

Sony HDV Z1 et FX1 les différences

les Sony HDV Z1 et FX1 n'ont pas les meme fonctions au départ la FX1 est la version gr public la Z1 est la version Pro (ou prosumer) Voici les différences expliqués et les avantages de l'une par rapport a l'autre



Ecran LCD déplié et support de micro aditionnel

le plus important sur la Z1 par rapport a la FX1 c'est la partie Audio professionnelle.

On parle en pro de CH1 et CH2 et non de Droite et Gauche car on mixe en général 2 son séparés contrairement aux prises de son stéréo traditionnelles des modèles grand public le mixage stéréo étant réalisé au final en post prod.

- Un selecteur de micro Interne (micro stéréo) ou Externe (XLR3 1 et 2) mais pas de possibilité de mélanger un canal externe XLR avec un canal interne du micro intégré
- Entrée Audio Micro CH1 CH2 / ligne Symétrique avec selection du niveau d'entrée Ligne Micro et alimentation Fantome 48v commutable

- Possibilité d'envoyer XLR1 sur CH1 ou CH1 + CH2 et XLR2 sur CH2 uniquement
- Réglages séparés des volumes d'enregistrement par 2 réglages externes facilement accessible et 2 commutateurs pour passer du réglage Auto au mode manuel
- Un compresseur limiteur activable sur CH1 et CH2 indépendamment (uniquement en mode Manuel)
- Une préécoute mono pour contrôler le CH1 ou le CH2 et stéréo pour contrôler CH1 + CH2 à Gauche et à Droite car en utilisation pro il est important de pouvoir écouter séparément les canaux audios afin de détecter d'éventuels problèmes sur un micro.
- Un mode audio verouillé en DVCAM/HDV (pas en DV) assurant la parfaite synchronisation Image/Son utile en post proc complexe (peu utilisé en temps normal car il y a peu de dérive en DV)
- Un réglage de sensibilité pour le micro interne stéréo NORMALE ou ELEVE c'est un plus par rapport à la FX1 qui n'a que ELEVE comme préréglage ce qui la pénalise en prise de son à fort niveau
- Un réducteur de bruit micro pour le micro interne. Le système superpose la sinusoïde inverse du bruit interne du caméscope ce qui annule le bruit de fonctionnement en théorie c'est efficace en pratique ça peut dénaturer la tonalité d'un son par rapport à la réalité en cas de prise de son très précise.
- Le mode de réglage automatique audio peut être assigné à CH1 ou CH2 (module compresseur limiteur classique Sony habituel qui est très efficace)
- Le réglage du niveau d'entrée micro 1 et 2 est réglable suivant plusieurs valeurs normalisées -18dB, -12dB, 0dB, +6dB, +12dB c'est particulièrement utile pour combiner le réglage de volume d'enregistrement et le niveau de sortie du micro pour être dans la meilleure plage de rapport Signal / bruit
- Un filtre passe haut (coupant les basses) est utilisable indépendamment sur chaque CH pour limiter les effets du vent ou tout simplement réduire le niveau des basses en enregistrement (sur un concert par exemple).
- Niveau de sorties audio sélectionnable 2Vrms 1Vrms pour s'adapter aux différents niveaux d'entrées des consoles de mixages pros ou grand public ou d'autres matériels audios.



Connectique d'entrée audio de la Z1 un seul reproche la taille de la connectique YUV et Audio Vidéo composite qui supportera mal une utilisation professionnelle.



Réglages audio externes de la Z1 on peu en retirant le cache plastique transparent (2vis) faciliter l'accès aux réglages sur le terrain

le Timecodes de la Z1 permet plus de paramètres que celui de la FX1

- remise a zero manuelle du timecode (et non pas a chaque changement de cassettes neuve sur la FX1)

- plusieurs modes

- User Bit pour afficher un ensemble de Lettres et de chiffres personnalisés (marquage de cassettes par ex)

- user bit calés sur l'horloge temps réel pour dater le rec en plus du TC
- free run ou le timecode tourne en permanence comme un chronomètre et a chaque enregistrement le timecode correspondra a une valeur de temps indépendante de la durée réelle sur la cassette ce qui permet par exemple de caler plusieurs caméras sur un tournage d'une journée et de les synchroniser plus facilement (en notant le décalage de départ entre les caméras car il n'y a pas de possibilité de synchro des free run entre plusieurs machines HDVZ1 comme sur du matériel Broadcast avec Sync in)
- Rec Run mode classique qui permet de garder une continuité de TC pour une même cassette
- Regen permet en changeant de cassette de continuer un TC déjà existant
- Mode Drop frame (pour les enregistrements NTSC 60i ne sert pas en PAL)



**Pare soleil Fermé et Ouvert assez efficace
il préserve bien des lumières parasites mais rend
difficile**

l'usage d'un filtre polarisant ou le montage rapide d'un filtre quelconque

Autres fonctions non présentes sur la FX1

- 6 boutons assignables (c'est un plus a condition de bien noter a quoi on a assigné les boutons)
- Mode enregistrement rapide en HDV1080i qui permet de raccourcir le temps de redémarrage de la caméra quand elle est passée en veille (plus de 3 min)
- Affichage de la valeur de Zoom en Focale ou simplement figuré par une barre proportionnelle
- affichage ou non des informations dans le Viseur et sur l'écran LCD pratique pour ceux qui sont allergiques aux multiples inscriptions pendant le cadrage
- mode underscan ou overscan pour permettre l'affichage des zones masqués sur les téléviseurs (utilisation informatique par exemple)
- Viseur couleur ou noir et blanc (pas pour le LCD qui reste en couleur)
- Viseur et LCD fonction simultanés (pratique mais consommateur d'énergie)
- alimentation du Viseur ON OFF pour couper l'affichage quand le LCD est ouvert (accès aux touches situé dessous sans qu'il s'allume)
- affichage de Zones de sécurité (utile en mode underscan)
- commutation du mode de Zoom Focus Assist pour la mise au point temporisée ou par simple appui sur le touche
- compteur horaire qui permet de connaître la Vie du camescope en affichant
nombre total d'heures de fonctionnement x10h
nombre total d'heures de rotation des têtes (tambour) x10h
nombre total d'heures de défilement de bande x10h
nombre total d'insertion de cassettes x10 opérations
- enregistrement de Date Visible (définitivement avec les images sur la bande)
- sélection 50i (PAL) 60i(NTSC) pour l'enregistrement
- Balance des blancs externe 5800°K ajustable en +7 ou -7 paliers de 500°K
- réglage IRE en mode NTSC 60i 0% ou 7.5% (inutile en PAL)
- enregistrement DV ou DVCAM
- correction de contour réglable blanc rouge ou jaune pour la mise au point assistée (peaking)
- correction de 2 couleurs spécifiques à la prise de vue
- décalage de l'iris auto en +7 ou en - 7 valeurs = + ou - 2 diaph (AE shift)
- pas d'enregistrement/lecture DV LP

- Hyper gain 36db ??? beaucoup de bruit a l'image mais peu sauver une news nocturne
- 2 mires de barres (ça ne sert qu'a étalonner un moniteur mais pas a étalonner une prise de vues pour ça il faudrait filmer une boîte a lumière étalonnée)
- mode de commande externe trigger pour piloter un disque dur autonome d'aquisition ou un autre recorder l'enregistrement démarre simultanément sur la bande HDV et le recorder externe (iLink 1394 uniquement)
- 2 cinéma Tones en preset
- un skin tone réglable
- shoot transitions programmés variables 0, 5, 10, 20sec
- Cinéframe 25p et 30p mais attention ce n'est pas un vrai mode 25p/30p



Les boutons de commandes principaux programmables et dédiés et la bague de Zoom manuelle graduée (enfin) (un peu trop de boutons a mon gout meme en utilisation Pro) Bouton d'iris plus accessible mais ça reste un bouton d'iris

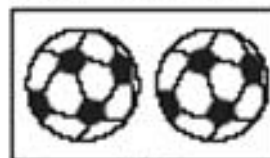
pas une bague graduée de grande dimension

les modes HDV et les conversions propre a la Z1

- Downconversion HDV 16/9 vers DV 4/3 (crop de 2 bandes latérales) et Letterbox pour les TV non compatibles 16/9
- Sorties composantes 480i(576i)/480p/1080i

▷COMPRESSION Sélectionnez cette option pour que les signaux soient transmis vers un téléviseur grand écran 16:9 ou un téléviseur compatible avec ce mode. Les images s'affichent comme suit :

Sur un téléviseur grand écran 16:9



Sur un téléviseur compatible avec le mode grand écran 16:9



LETTER BOX Sélectionnez cette option pour que les signaux soient transmis vers un téléviseur non compatible avec le mode grand écran 16:9. Les images s'affichent comme suit :

Sur un téléviseur standard 4:3



RECADRAGE Sélectionnez cette option pour afficher le centre de l'image au format 4:3 en recadrant les deux côtés de l'image. Les images s'affichent comme suit :

Sur un téléviseur standard 4:3



le Gop hdv est différent en 50i ou 60i

15 pict N=15, M=3 a 60i

12 pict N=12, M=3 a 50i

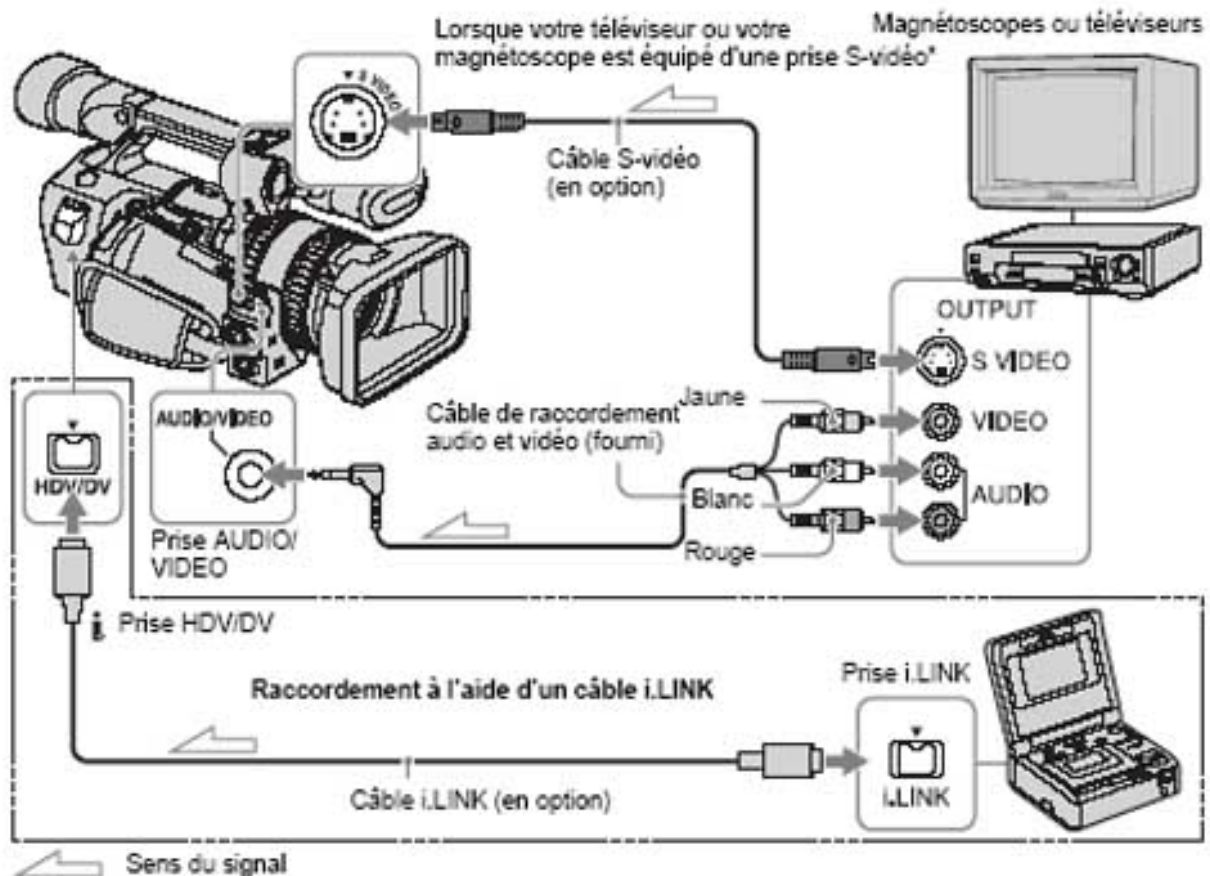
Divers

- Chargeur de batterie Exterieur Fourni AC-VQ850 mais possibilité de charger en interne comme la FX1 avec l'alimentation AC-L15 (en option)
- Garantie 2ans Silver Support Sony Pro Europe



Connecteur iLink 1394 et Sortie HDV pourquoi mettre un modèle 4 Br mini pour une utilisation Professionnelle

**c'est la première chose qui risque de casser malgré sa position le connecteurs 4 br sont tres fragiles et le SAV coute cher.
Et enfin un bouton power/rec qui ne passera pas en mode photo a la mise en route**



Les possibilités de sorties sont multiples



**Ejection de la cassette a gauche
(ouverture facile mais bien décomposer les
mouvements)**

Comment choisir FX1E OU Z1E ?????

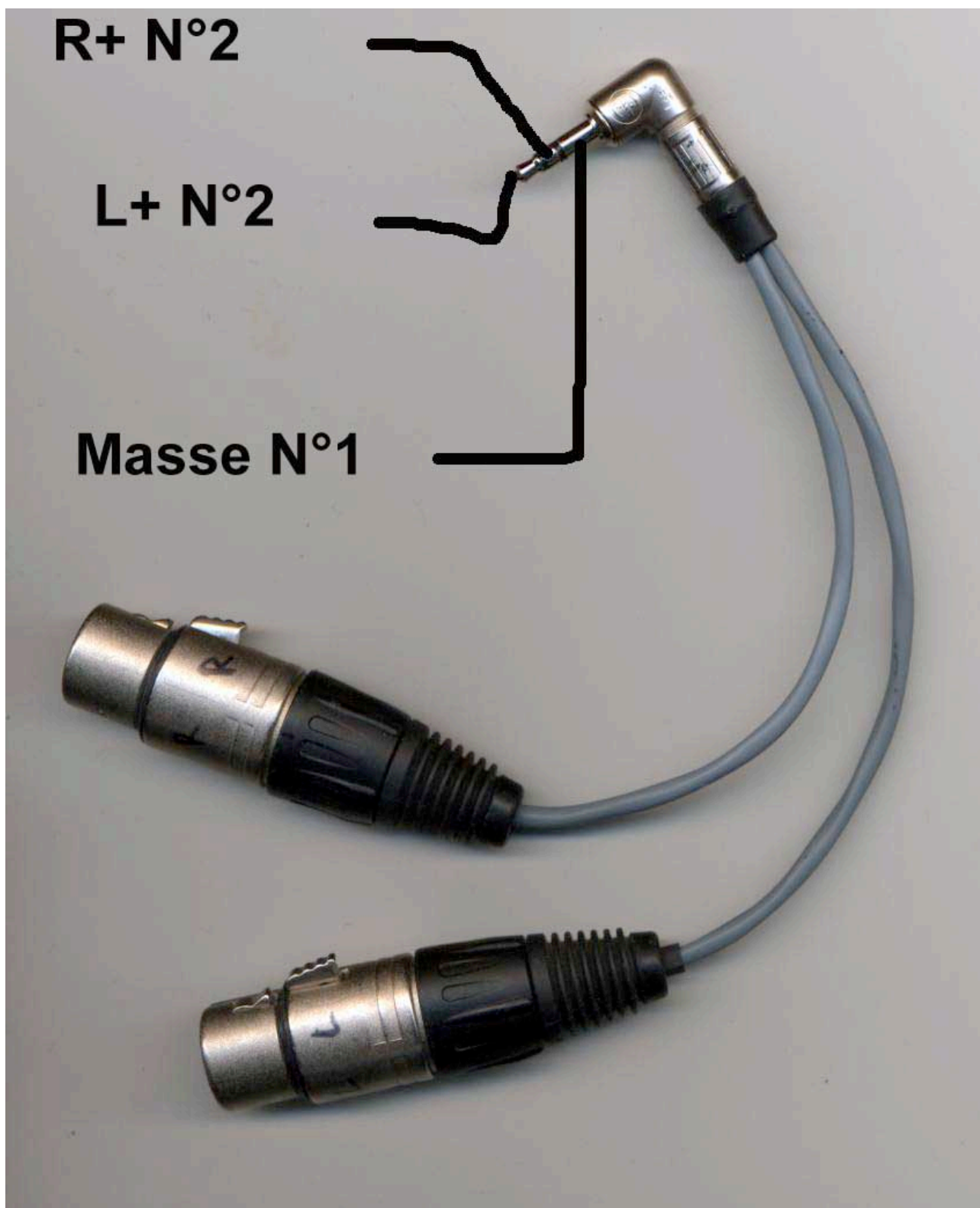
il y a plusieurs questions a se poser en premier concernant l'utilisation audio que l'on compte faire

une FX1 et un simple adaptateur Jack 3.5mm stéréo et 2 XLR3 femelles permet déjà d'utiliser tous les micros Dynamiques ou Statiques alimentés par pile ou boîtier extérieur

la seule restriction de qualité concerne la possibilité de régler séparément les canaux G et D ainsi que l'assistance d'un limiteur audio en cas de pointes de modulation

si on s'en tient à 5m à 8m de bon câble audio pour les micros on pourra percher quand même ou faire des ITW avec des micros cravate

pour la connectique préférez un bon adaptateur à base de connecteurs Neutrik qu'un empilage de raccords bon marché



ICI 2 XLR3 Femelles et un Jack 3.5mm stéréo coudé

Pour assurer le réglage audio sur 2 canaux il faudra soit prendre son temps pour bien régler le volume et la balance soit se garder une bonne marge de sécurité en travaillant à assez faible niveau pour éviter la saturation (fatale en numérique)

pour fixer les micros il existe un tas d'accessoires dans le commerce mais sachez que les solutions les plus simples sont parfois plus fiables que certains gadgets complexes vendus tres cher.

Rykote fabrique un bon produit en caoutchouc moulé Beyer un petit supprot en plastique avec des élastiques voila pour les 2 modèles les plus simples et efficaces.

Pour le reste cela concerne principalement les réglages d'exports DV Downconverti

quand on a testé le mode HDV vers 4/3 DV de la Z1 on se rend tres vite compte que ce mode n'est q'un dépannage. la qualité n'est pas extraordinaire par rapport a une conversion HDV vers DV 4/3 logicielle sur un PC de montage

il ne manque la la prise de vues que les cadres de visé 4/3 ce qui peu se faire aisément avec quelques bouts de scotch .

le Défaut majeur de la visée de la FX1 c'est le manque de précision de ecrans LCD et viseur a cause du format croppé ce qui laisse pas mal d'incertitudes pour le cadrage quand on travaille Full format pour des applications informatiques par exemple la on ne pourra rien faire a moins d'avoir un moniteur Downscalable .

l'enregistrement 60i n'étant utile que pour les clips vendus dans les pays NTSC 60i si on est PAL en france on s'en passera..

Timecode FX1 la il faut apprendre a bien numéroter ses cassettes et a tenir a jour l'horloge interne pour avoir les bon Datas codes qui deviennent le seul moyen de retrouver ses rushs quand on a plusieurs dizaines de cassettes pour un tournage en effet la Z1 permet de commencer la première cassette a 00 00 00 00 et carder la meme évolution j'us qu'a la dernière bande du tournage ce qui fait que pas une seule cassette ne possedera un timecode identique pour une scène différente sur une autre cassette

les 6 boutons assignables comme sur la FX1 il y a des fonctions bien identifiés a la place ça évitera de se poser l'éternelle question pendant l'action "Mais ques-ce -que j'ai mis en mémoire 6 et 2 ???... "

la balance des blancs ajustable de la Z1 pourra attirer les fans de réglages fins mais quand on connais son materiel et les fonctions custom de la FX1 on devrait s'en tirer quand meme

il faut savoir qu'ajuster la balance par palliers de 500°k ne se pratique que quand on doit mélanger les images de caméras Pros différentes afin d'ajuster un multicam

les 2 cinéma tones ça n'en fait q'un de plus que la FX1 (c'est pas si grave que ça)

le skin tone n'est pas une grosse perte car il ne sert qu'en ITW pour atténuer les défauts de la peau quand on a pas de maquilleuse (flou sélectif sur les zones couleur chair)

2 mires de barres déjà q'une ne sert pas à grand chose

le truc assez important c'est le trigger command par le 1394 car la mode étant aux records sur disque dur pour remplacer les grandes cassettes DV sur les captations de longue durée on regrettera son absence sur la FX1 (quoique certains détectent le rec tout seul sur un caméscope ordinaire en regardant simplement le Timecode)

hyper gain a moins de bosser pour CNN +36db ça ne sert à rien

l'enregistrement de la date sur l'image absent de la FX1 évitera les questions du genre "j'ai des rushes importants avec la date dessus comment l'enlever" Trop tard

donc Voilà ce qui peut faire pencher pour une FX1 ou une Z1

bien sûr ceux qui ont l'habitude de travailler dans le monde pro hésiteront moins surtout pour l'audio et le Timecode mais pour faire son premier court métrage ou quelques sujets Docus/news la FX1 peut très bien faire l'affaire....

L'important étant de maîtriser son outil plus que la taille des possibilités d'un mode d'emploi.

les défauts les plus importants communs aux 2 machines c'est:

la difficulté à faire une mise au point manuelle correcte efficacement ce qui avec la résolution HDV ne pardonnera pas

le poids à main levée quand on doit les utiliser longtemps une crosse ou un monopode est presque indispensable

la connectique qui reste fragile (sauf les XLR de la Z1)

et le Format HDV 1080i qui exige une station puissante et bien configurée pour fonctionner de manière fiable ça il faut en être conscient avant l'achat.